**TÍTULO DO MINICURSO**

**Eixo X: Título do eixo**

**Nome completo do ministrante[[1]](#footnote-2)**

**Nome completo do ministrante[[2]](#footnote-3)**

RESUMO

O resumo deve ter, no máximo, 300 palavras e explicitar o tema, os objetivos do minicurso, o conteúdo, o método, os recursos didáticos e a fundamentação teórica. Serão aceitos trabalhos que estejam relacionados com um dos eixos temáticos descritos abaixo. O arquivo deve ser enviado em formato .doc ou .docx, formatado com fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento entre linhas de 1,5 e parágrafo com alinhamento justificado.

REFERÊNCIAS: conforme a norma ABNT 6023 vigente.

As informações abaixo são adicionais e devem ser deletadas no envio do resumo.

O arquivo do RESUMO deve ser nomeado da seguinte forma: Minicurso\_Nome completo do ministrante\_ETx (indicar em “x” o número do eixo temático). Exemplo: Minicurso\_Carlos de Andrade\_ET1. Caso tenha mais de um ministrante, colocar o primeiro nome citado no resumo.

Enviar o RESUMO para o e-mail ciei.congresso@gmail.com. No campo “Assunto” escrever: Proposta de Comunicação Oral.

PRAZO DE ENVIO DO RESUMO PRORROGADO: até 13 de abril de 2025.

**EIXOS TEMÁTICOS:**

Eixo 1 - Experiência estética e literatura: novas perspectivas

O Eixo 1 acolhe textos teóricos que articulam a experiência estética com a literatura, associando a Teoria do Efeito Estético e/ou a Antropologia Literária, de Wolfgang Iser, a novas perspectivas de estudo em relação à história da literatura, teoria literária e leitura literária trazendo contribuições e reflexões para o campo da literatura.

Eixo 2 - Experiência estética e ensino: articulações na sala de aula

O Eixo 2 acolhe produções ancoradas na Teoria do Efeito Estético e/ou a Antropologia Literária, de Wolfgang Iser, e voltadas para reflexões, práticas, bem como discussões metodológicas, curriculares e legislativas direcionados ao ensino de literatura/leitura literária. Nesse sentido, além das importantes contribuições teóricas no escopo dos estudos literários, os postulados de Iser também oferecem possibilidades de inserção no âmbito escolar – seja embasando a atuação docente, seja oferecendo ferramentas metodológicas aplicáveis.

Eixo 3 - Experiência estética e teoria: Wolfgang Iser e desdobramentos contemporâneos

O Eixo 3 acolhe trabalhos que articulam a Teoria do Efeito Estético e/ou a Antropologia Literária, de Wolfgang Iser, a outros campos de estudos, tais como a psicanálise, a história, a psicologia, a filosofia, a publicidade, a linguística, a negritude etc, além de outras teorias do campo da literatura e de outras ficções como o cinema, as artes visuais, os jogos eletrônicos etc, propondo avanços, contribuições, articulações, críticas e/ou ampliando as perspectivas acerca das contribuições de Wolfgang Iser aos estudos acadêmicos contemporâneos.

Eixo 4 - Experiência estética e antropologia: decolonialidades, feminismos e poéticas indígenas

O Eixo 4 tem o objetivo de mediar uma discussão sobre experiência estética nos termos iserianos, contemplando possibilidades de diálogo com os estudos decoloniais, feministas e as epistemologias indígenas. O Eixo 4, portanto, acolhe comunicações que pretendem refletir sobre modos de leitura e como leitores se relacionam com textualidades plurais em diferentes comunidades e espaços socioculturais, associando com a Teoria do Efeito Estético e/ou a Antropologia Literária, de Wolfgang Iser.

Eixo 5 - Experiência estética e metodologia: cartografias, autoetnografias e mapeamentos

O Eixo 5 acolhe trabalhos que articulam a Teoria do Efeito Estético e/ou a Antropologia Literária, de Wolfgang Iser, com novas metodologias de trabalho com a literatura, como a autoetnografia e a autobiografia, o registro em diários, a escrita de si, cartografias e mapeamentos da experiência estética (MAPEE), as quais buscam explorar novas dimensões do fenômeno literário e seu processo de interpretação, situando o leitor como protagonista da experiência e seus efeitos de sentido.

1. Instituição, país, e-mail [↑](#footnote-ref-2)
2. Instituição, país, e-mail [↑](#footnote-ref-3)